

## Technical Rider

für die Band SONNHALTER bei Fremdbeschallung

*Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unseren Auftritt bei euch!  
Diese Bühnenanweisung hilft uns und euch, eine reibungslose und schöne Veranstaltung durchzuführen. Sie ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten angepasst werden. Sollten aus eurer Sicht durch unsere Bühnenanweisung Probleme entstehen, bitten wir um eine kurze Rückmeldung (bis spätestens 2 Wochen vor dem Auftrittstermin) zur Klärung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!*

### Licht

Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Wir benötigen keine Moving- oder Washlights. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

### Bühne

- Spielfläche sollte 6m breit und 4m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen!
- Nach Möglichkeit 1 x Drum-Riser 2m x 2m, 40cm hoch

### Techniker

Voraussetzung für den Auftritt der Band SONNHALTER ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

### P.A. System

Die Band benötigt ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles mindestens 3-Wege-Aktivsystem (NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä.), das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. **Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!**

### F.O.H.

Mindestens 24-Kanal Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, mindestens 4 pre/post-schaltbar.

- 2 x 27 Band EQ
- 2 x Compressor/Limiter für Summe
- 5 x Channel Insert Expander/ Gates
- 6 x Compressor/Limiter
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.

### Monitor

Wir freuen uns über Stereo-InEar-Mixe an den drei Positionen Leadgesang/Gitarre, Drums und Bass. Für die Position Keyboards bitte einen Mono-Monitorweg samt Wedge bereitstellen, siehe Bühnenbelegungsplan. Die InEar-Strecken werden von der Band mitgebracht. Selbstverständlich ist nach Absprache auch eine Nutzung von durch den Technikdienstleister zur Verfügung gestellten Strecken möglich.

### Channel List

1.	Kick	EV RE20	Gate/Comp./Limiter
2.	Snare 1	Shure SM 57	Gate/Comp./Limiter
3.	Snare 2	Shure SM 57	Gate/Comp./Limiter
4.	Hi-Hat	AKG C 391	
5.	Tom 1	Shure Beta 98	Insert: Gate
6.	Tom 2	Shure Beta 98	Insert: Gate
7.	Tom 3	Shure Beta 98	Insert: Gate
8.	OH L Ride	AKG C 451	
9.	OH R	AKG C 451	
10.	Bass	DI	
11.	Bass FX L	DI	
12.	Bass FX R	DI	
13.	E-Gitarre (DI-Signal)	---	
14.	Piano L	---	Insert: Compressor
15.	Piano R	---	Insert: Compressor
16.	Keys L	---	Insert: Compressor
17.	Keys R	---	Insert: Compressor
18.	Lead Vocals	Beta58 (kabelgebunden)	Insert: Compressor
19.	Backing Vocals 1	Beta58	Insert: Compressor
20.	Backing Vocals 2 (Spare)	Beta58	Insert: Compressor

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Die Band akzeptiert selbstverständlich adäquate Alternativen.

**!!! Bitte vor der Veranstaltung auf jeden Fall die Band kontaktieren und sicherstellen, dass der Rider noch aktuell und für die betreffende Veranstaltung zutreffend ist !!!**

## Bühnenplan

