

1. LICHT

Das Licht bitte Entsprechend der Bühnengröße dimensionieren. Es werden keine Moving- oder Washlights benötigt. Standard PAR 64 in angemessenem Umfang reichen aus.

2. BÜHNE

Die Spielfläche sollte 3m breit und 2m tief sein. Bühnenkanten ohne Geländer sind zu kennzeichnen.

3. TECHNIKER

Voraussetzung für den Auftritt von Kai Sonnhalter ist der Einsatz (mindestens) eines kompetenten Tontechnikers, der F.O.H. und Monitoring betreut.

4. P.A. SYSTEM

Es wird ein der Veranstaltung angemessenes mindestens 3-Wege-Aktivsystem benötigt, das in der Lage ist, am Pultplatz 120db verzerrungsfrei zu übertragen. Bevorzugt: NEXO, MEYERSOUND, EAW, D&B, HK Audio o.ä. Eigenbausysteme werden nicht akzeptiert!

4.1 F.O.H.

Hochwertiges Tonmischpult mit mindestens 2-fach parametrischen Mitten und 2 Aux-Wegen, (MIDAS, YAMAHA, MACKIE o.ä.).

- 2 x 27 Band EQ KLARK TEKNIK DN 27
- 2 x Compressor/Limiter für Summe (z.B. Urei 1178 o.ä.)
- 3 x Compressor/Limiter (Channels: 1, 2, 3)
- 1 x Lexicon PCM 91 o.ä.
- 1 x Yamaha SPX 990 o.ä.
- 1 x CD-Player oder sonstige Audioquelle

4.2 Monitor

Weg	Monitor
1	1x Wedge, 1x12"/1x2"

Bitte im Monitorw Equalizer (KLARK, BSS o.ä.) zur Verfügung stellen. Auch hier bitte nur hochwertige Amps und Lautsprecher (keine Eigenbausysteme).

4.3 Channel List

1. Lead Vocals	Shure Beta 58	Insert: Compressor
2. Boss Loop Station L	DI	Insert: Compressor
3. Boss Loop Station R	DI	Insert: Compressor
4. Spare		

Grundsätzlich gilt: Alle Modellbezeichnungen sind beispielhaft zu verstehen. Es werden selbstverständlich adäquate Alternativen akzeptiert.

Bei Fragen bitte Kai Sonnhalter direkt kontaktieren:

Phone: +49 177 8529605

Email: info@kaisonnhalter.de

5. BÜHNENPLAN

